

exerc — ci ce—

1

PORTFOLIO

Exercice

par

Nicolas Bien

Nicolas Vallée

Vincent Vergain

année

2022

PRÉSENTATION

Exercice est un collectif dont les membres, architectes de formation, sont curieux de questionner, d'explorer et d'appréhender le champ de l'espace construit et/ou naturel.

Au moyen des outils traditionnels de l'architecte, ou en empruntant aux techniques de l'installation artistique, Exercice vise à explorer le rapport de l'homme à son milieu, questionnant le sens, la forme et les limites de cette relation.

Pour Exercice, aucun enseignement n'est universellement valable, aucune doctrine n'est aveuglément applicable. Chaque situation exige une réponse individuelle. Chaque projet se doit de remettre à plat l'ensemble des positions de ses concepteurs. Et si le savoir-faire de l'architecte est une affaire d'expérience, il ne réside en aucun cas dans la répétition de recettes éprouvées, mais dans une prédisposition naturelle à l'écoute, dans une attention fine à la situation, dans une empathie pour le commanditaire ou l'utilisateur final, dans une attitude pleine d'humilité.

—

Le collectif est à ce jour composé de Nicolas Bien, architecte diplômé d'état, Nicolas Vallée, architecte inscrit à l'ordre des architectes de l'Île-de-France et Vincent Vergain, architecte inscrit à l'ordre des architectes d'Auvergne-Rhône-Alpes.

Exercice a la forme juridique d'une association loi de 1901. A ce titre, le collectif n'est pas une société d'architecture au sens de la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture.



crédit : Antoine Seiter 2016

par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Rendez-vous aux
Jardin

année
2016

lieu
Parc du château
de St-Marcel—
Domaine de la
Médicée,
Marigny St-Marcel
Haute-Savoie ■■

programme
Installation



Une multitude de lignes horizontales, tracées à la peinture blanche, serpentent entre les grands arbres de la propriété et en révèlent la topographie.

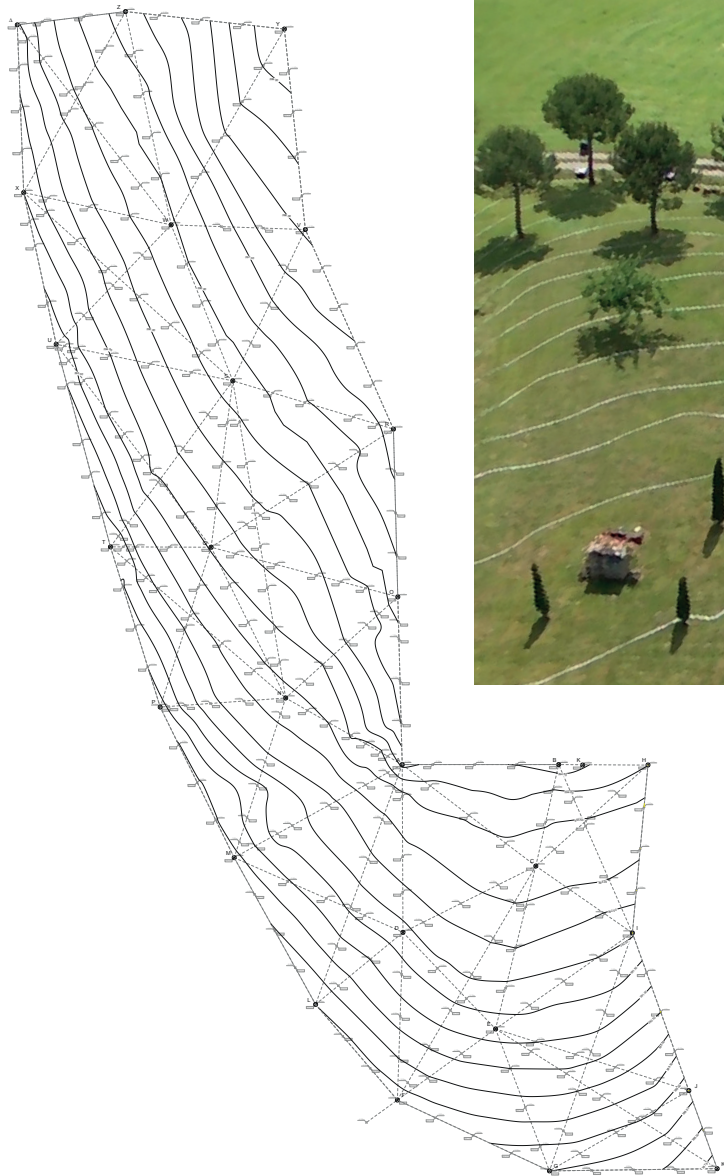
Les courbes qu'elles forment, distantes d'un demi-mètre en altitude, invitent le visiteur à arpenter le terrain, à s'y déplacer et à observer ses variations.

L'intervention cherche à rendre lisible l'écart entre la réalité cartésienne d'un lieu tel qu'il est représenté sur une carte topographique et la perception qu'on en a lorsque nous nous y déplaçons.

exer
—ci
ce—

#1 TOPOGRAPHIE RÉVÉLÉE





#2 CHAMBRE NOIRE

8

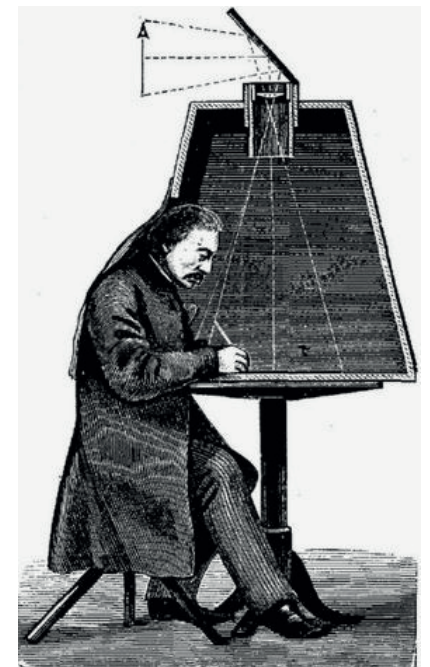
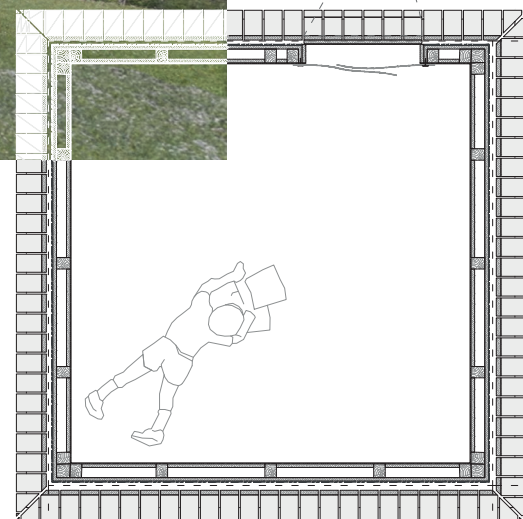
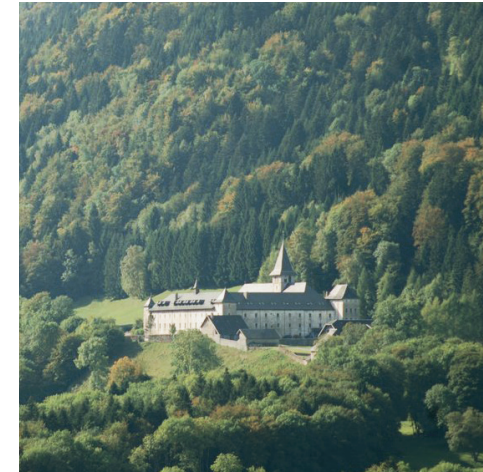
par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Concours
'Festival des
cabanes'

année
2016

lieu
Val de Tamié,
Hameau
Les Prières,
Commune de
Faverges-
Seythenex
Haute-Savoie ■■

programme
Cabane

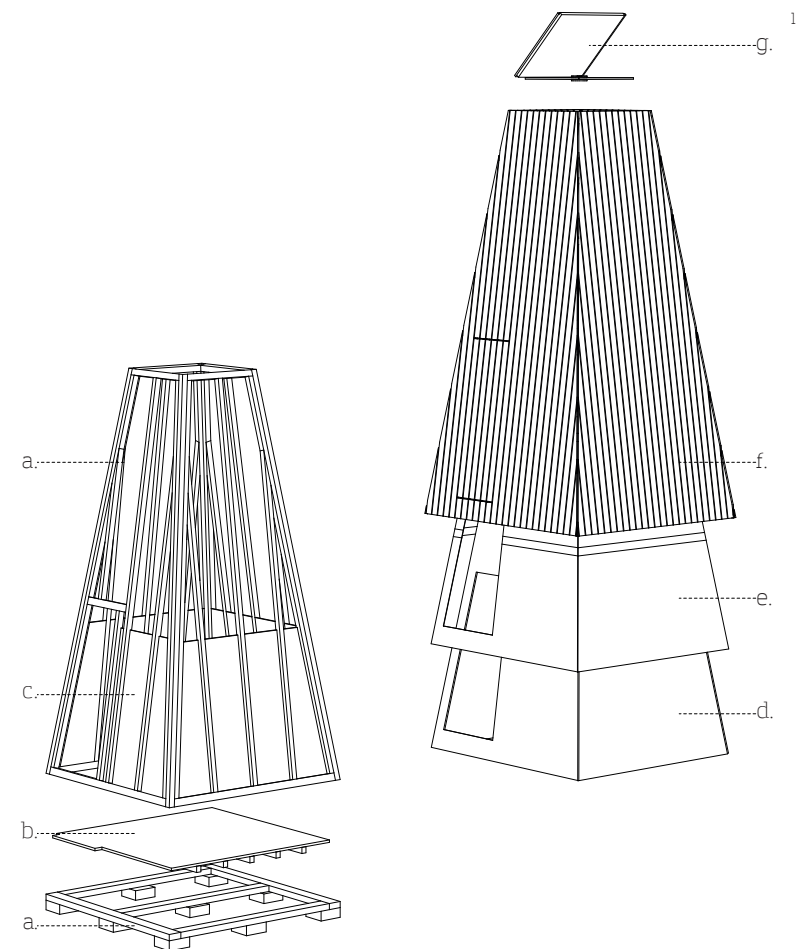


Depuis 1132, et
l'installation
des moines
cisterciens sur
le site, le plateau
de Tamié tout
entier est bercé
d'une atmosphère
mystique,

empreinte de
spiritualité et de
recueillement, qui
s'ajoute à l'image
paisible et riante
de cette partie du
massif des Bauges,
dans les Alpes
savoyardes.

La cabane
'Chambre Noire'
cherche à explorer
cette spiritualité,
à la souligner
et à la révéler, à
l'endroit même où
l'on quitte la vallée
de Seythenex
pour entrer sur le
plateau de Tamié.

9



a—Socle: madriers
sur plots béton
b—Plancher:
contreplaqué sur
lambourdes
c—Paroi intérieure:
panneau MDF et

toile tendue
d—Voile de
contreventement :
panneau OSB 12mm
e—Pare-pluie :
écran pare-pluie
noir

f—Bardage :
bardage à claire-
voie sur liteaux
g—Sténopé et
miroir : diaphragme
à iris et miroir
noir

par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Quand les plantes
se font la malle

thématique
Jardiniers de la
Planète

année
2019

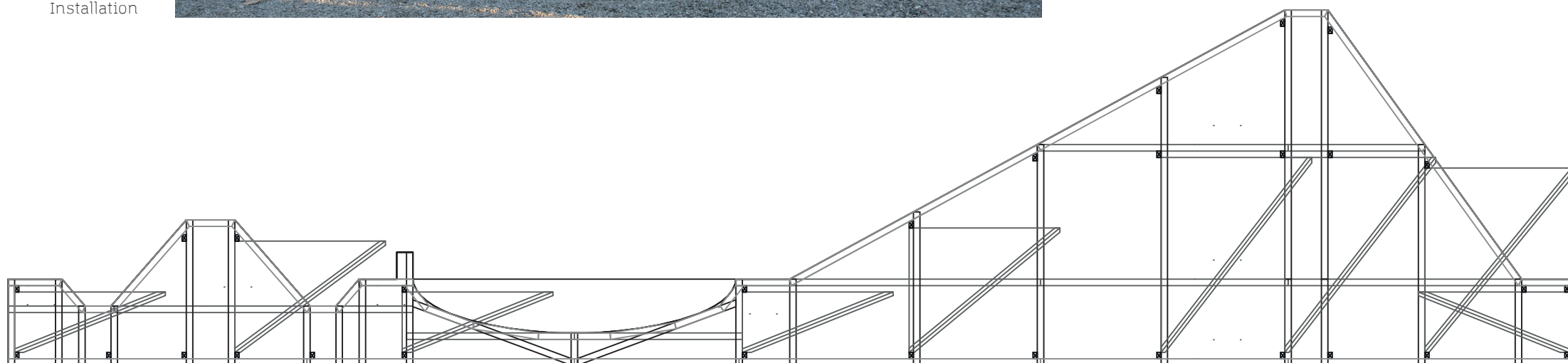
lieu
Parc du château
de St-Marcel—
Domaine de la
Médicée,
Marigny St-Marcel
Haute-Savoie ■■

programme
Installation



exer
—ci
ce—

#3 ARCHITECTURE POUR PLANTES





exer
— ci
ce__



L'installation
'Architecture pour
plantes' restituée
à l'échelle 1:1 le
profil en coupe de
trois dispositifs
architecturaux
– fruit walls
improved, zocos,
billons – destinés
à modifier les
caractéristiques
d'un milieu,
dans le but de
rassembler les
conditions propices

à la culture des
plantes dans des
environnements
qui leur sont
étrangers et/ou
inhospitaliers. Le
tout est présenté
sous la forme
d'une tranche
de territoire à
considérer comme
un extrait sur
1.40m de large de la
mise en forme d'un
terrain à l'échelle
du paysage.

Les trois profils,
sélectionnés pour
leur force plastique,
sont juxtaposés
sur un même
horizon, constituant,
pour le temps
de l'exposition,
une amorce de
catalogue universel
d'architectures
pour plantes à
l'usage du jardinier
de la planète.

par
Exercice
Vincent Vergain
Nicolas Bien
Nicolas Vallée

année
2018

lieu
Châtaigneraie
des Monts,
Chainaz-
les-Frasses
Haute-Savoie ■■

programme
Toilettes
sèches
& cabine
de douche
de plein air



exer
— ci
ce —

#4 QUATRE SEPTEMBRE



Le temps d'un
weekend
champêtre, les
vieilles tôles du
toit de la grange
protègent des
regards indiscrets
deux cabines de
plein air.

Leurs motifs
corrodés, d'un
bleu métallique, de
beige poudré et de
rouille, évoquent
un papier peint
impressionniste.



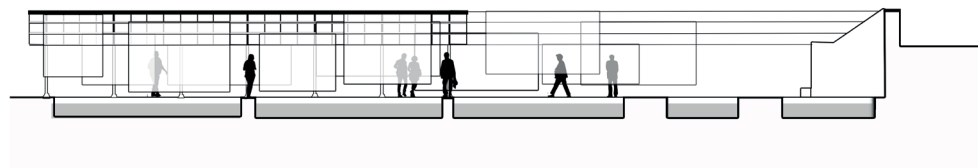
par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Landivisiau -
Hors les murs

année
2019-2020

lieu
Fontaine St.
Thivisiau
Landivisiau
Finistère ■■

programme
Installation



exer
— ci
ce—

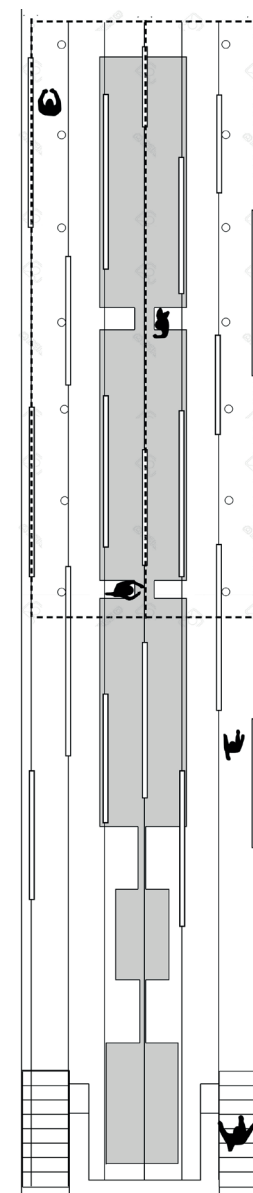
#5 LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

La fontaine Saint Thivisiau est un lieu mystérieux et empreint de mélancolie. Le temps semble s'y être arrêté.

Son âme s'y est peut-être perdue en même temps que sa vocation ? Que reste-t-il du lavoir d'antan ? Que perçoit-on aujourd'hui de ce lieu de rencontres et d'échanges qu'il était autrefois ?

Dans ce lieu qui jadis résonnait des bavardages des lavandières battant leur linge, accroupies au bord de l'eau, seul le léger clapotis de la fontaine a traversé le temps.

L'installation cherche à évoquer cet usage perdu et puise pour cela dans les croyances populaires bretonnes qui y prend racine.



#6 LA CHARBONNIÈRE

20

par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Concours
'Festival des
cabanes'

année
2020

lieu
Combe d'Ire,
Commune de
Chevaline
Haute-Savoie ■■

programme
Cabane



crédit : David Foessel 2020

Au bord de l'Ire, au plus profond de la forêt épaisse, se dresse une cabane à l'aspect primitif et vaguement conique.

Un empilement de bûches dressées en forme le *manteau*. Son entrée dérobée donne accès à une sombre galerie – le *foyer* – aux parois

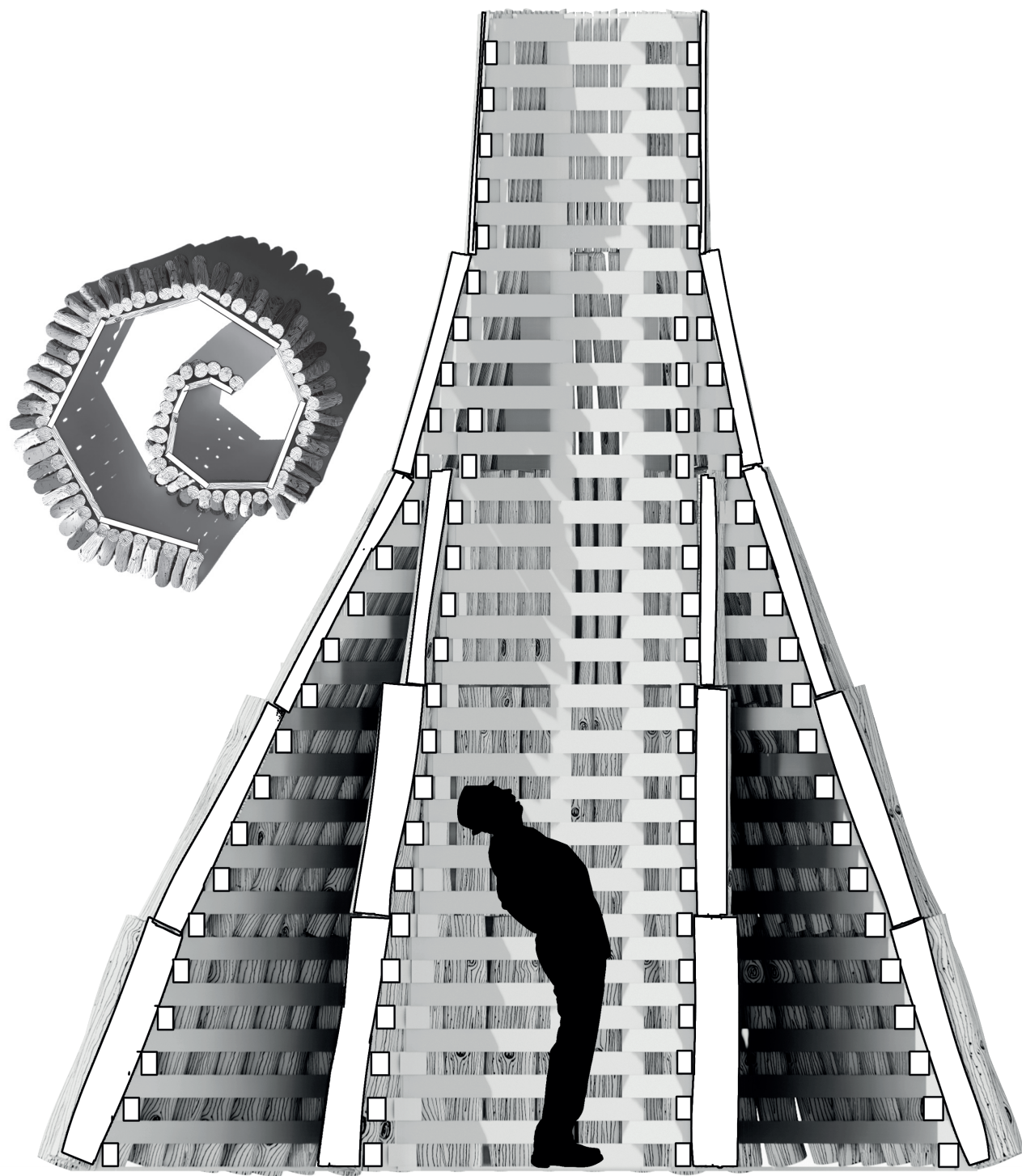
constituées de madriers noircis de suie. Au cœur de la cabane, une haute *cheminée* ouverte en son sommet invite le visiteur

à lever les yeux vers le ciel, à la recherche des panaches de fumée qui jadis peuplaient la combe d'Ire.

21



Œconomie Rustique, Charbon de Bois.



exer
— ci
ce—



crédit : David Foessel 2020

On ne connaît de la combe d'Ire aujourd'hui qu'une forêt épaisse et une rivière capricieuse dont on a appris à se méfier. Elle était pourtant jadis le théâtre d'une activité florissante qui appartient au passé.

Ses versants boisés étaient alors convoités pour alimenter en charbon les hauts-fourneaux voisins de Bellevaux et d'Aillon. On y transformait le minerai en provenance de Maurienne pour alimenter les clouteries des Bauges.

À la fin du XVIII^e siècle, suite à l'épuisement des forêts de Bellevaux, le charbonnage de la combe d'Ire et de la montagne du Charbon battait son plein.



crédit : David Foessel 2020



crédit : David Foessel 2020

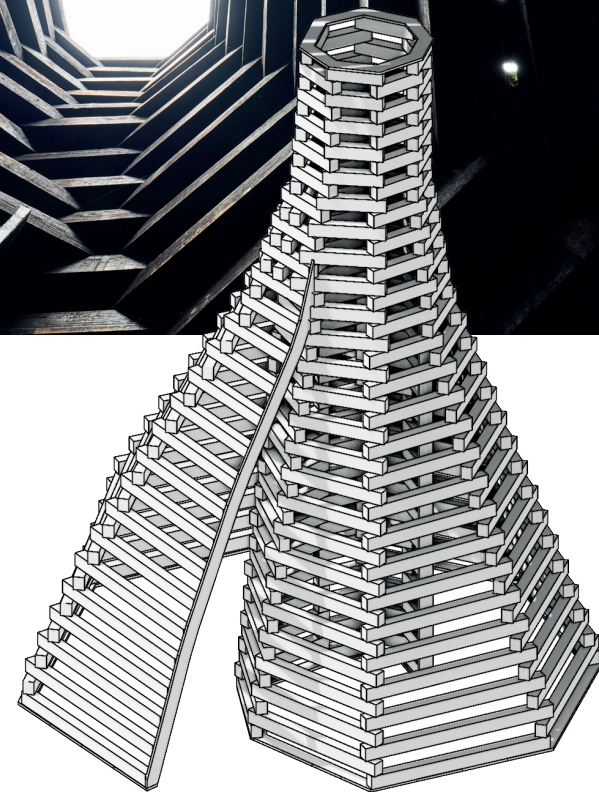


crédit : Etienne Duval 2020

exer
—cl
ce—



crédit : David Foessel 2020



par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre
du festival
'BZH PHOTO'

année
2020

lieu
Port de
Loguivy-de-la-Mer
Côtes d'Armor ■■

programme
Scénographie
d'exposition



crédit : Lucienne Jos Gautier / BZH Photo / Mårten Lange

A l'occasion
du festival de
photographie en
plein air BZH
Photo, Exercice
conçoit et réalise
un dispositif
scénographique.

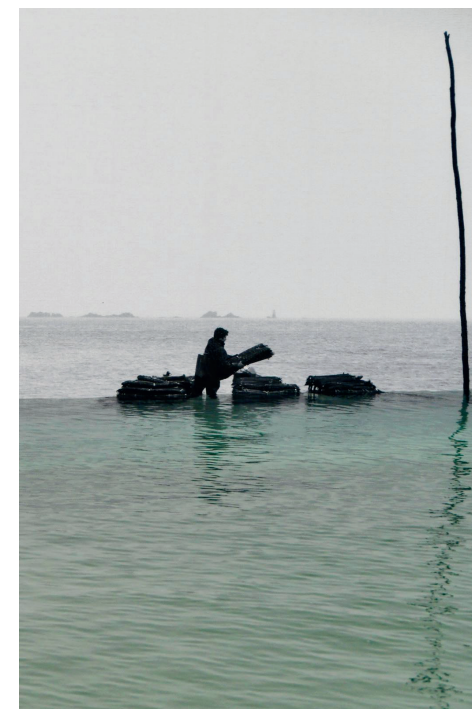
Destiné à exposer
au port de Loguivy-
de-la-Mer un
tirage en grand
format issu de la
série "Tidvatten"
du photographe
suédois Mårten
Lange,

il est construit à
partir de cages
métalliques
utilisées par les
ostréiculteurs
locaux. Accessible à
pied, et donc visible
de près à marée
basse, l'image

est partiellement
immergé à marée
haute. Les jours de
grands coefficients,
la ligne d'horizon
de l'image coïncide
avec la hauteur de
la marée.

exer
— ci
ce —

#7 TIDVATTEN



crédit : Cecile Thuillier / BZH Photo / Mårten Lange



#8 L'ENCLOS

28

par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre
de l'appel à projet 2021
de l'association
Polyculture

année
2020

lieu
Étang envasé
Ferme de Vernand
Fourneaux
Loire ■ ■

programme
Installation



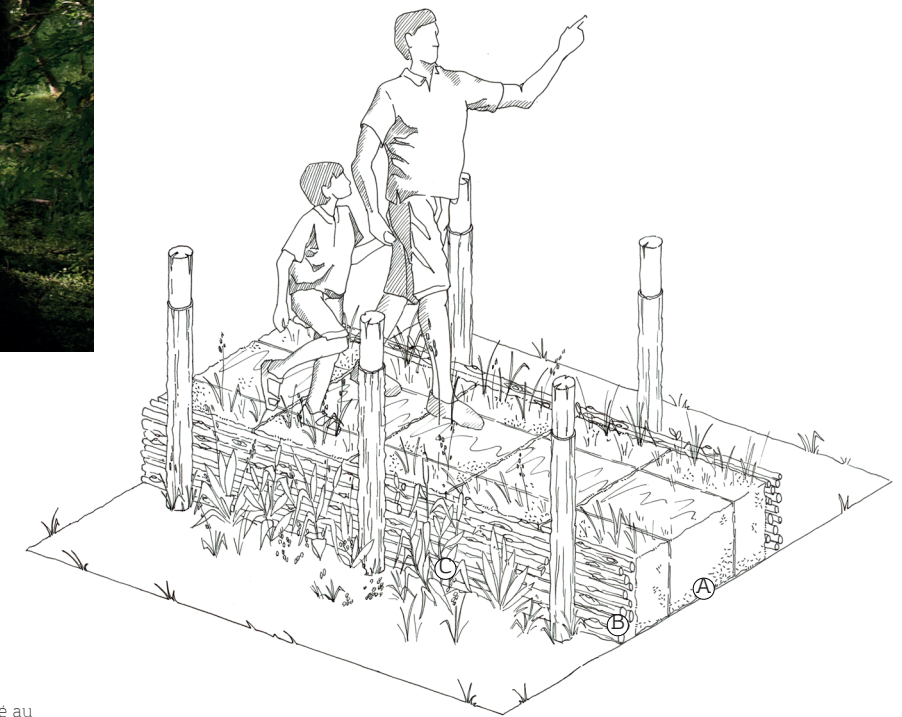
Le vallon de la ferme de Vernand est barré de trois digues anciennes qui ralentissent le cours d'eau et participent à constituer en fond de vallée de riches sols alluvionnaires régulièrement saturés en eau.

Loin d'être figé, le paysage du vallon est corrélé à la transformation des pratiques agricoles, à l'actualité de certains usages pastoraux tout autant qu'à leur obsolescence.

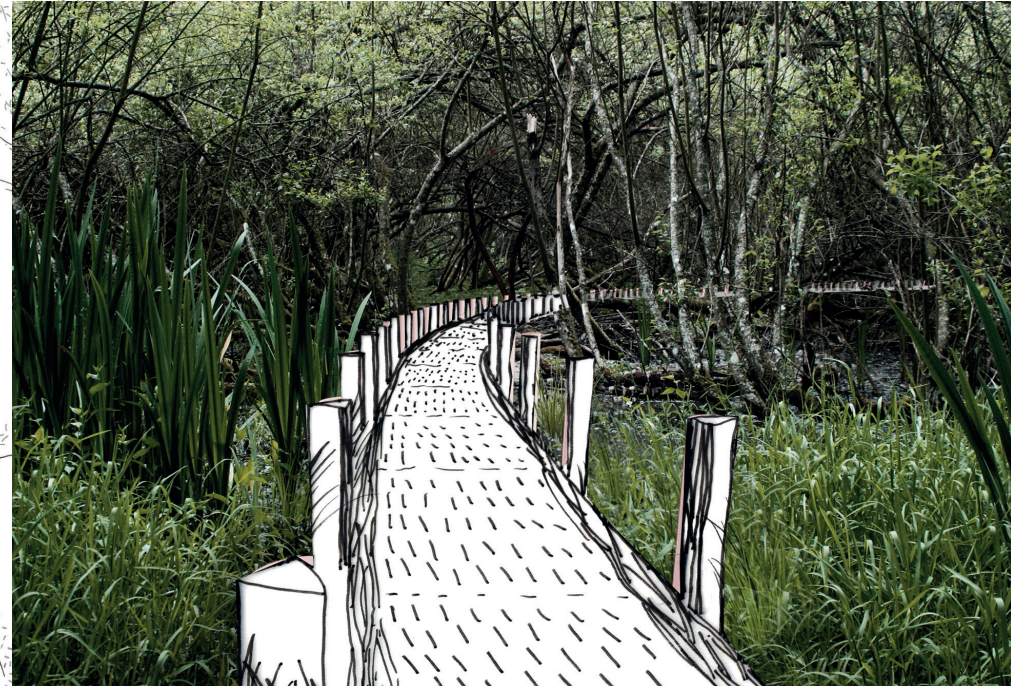
Sans entretien régulier, l'étang le plus à l'aval est le témoin d'un tel abandon. Il présente toutes les étapes de l'atterrissement progressif d'un milieu humide.

Dans cette arène se livre une lutte silencieuse entre les iris d'eau, les saules et les aulnes.

29



- (A) Botte de paille
- (B) Fagot
- (C) Piquet de parc
Ecorcé ou chaulé au
sommet



Empruntant au génie écologique la technique des *fascines*, l'installation cherche à délimiter un cercle autour de l'étang. A l'intérieur, le laisser-faire prévaut. Au dehors, le pâturage et l'entretien régulier est encouragé.

Sur le périmètre du cercle, un cheminement rehaussé est aménagé de manière à confier au visiteur le rôle d'observateur des mutations (non spectaculaires) de la fermeture progressive du milieu humide.

Par contraste, le visiteur sera amené d'année en année à se rendre compte du rôle qu'assurent les agriculteurs et le bétail dans la lutte quotidienne contre la fermeture des paysages ruraux.

par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre
du festival
'BZH PHOTO'

année
2021

lieu
Port de
Loguivy-de-la-Mer
Côtes d'Armor ■■

programme
Scénographie
d'exposition



crédit : Patrick Boudier / BZH Photo / Fernanda Tafner

A l'invitation du festival de photographie en plein air BZH Photo, Exercice conçoit à nouveau en 2021 un dispositif scénographique éphémère.

Destiné à exposer au port de Loguivy-de-la-Mer un tirage en grand format issu de la série 'Songe' de la photographe brésilienne Fernanda Tafner,

il tire parti de la composition très géométrique de l'image photographique pour jouer de son renversement et de son inclinaison au gré des marées.

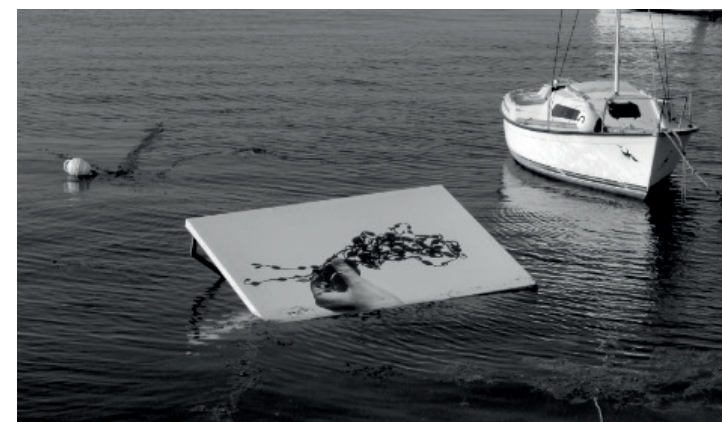
Conçu pour flotter et changer de position à chaque nouvelle marée, le dispositif scénographique évoque l'échouage des bateaux et du goémon sur l'estran.

exer
— ci
ce —

#9 ÉCHOUAGE



crédit : Maële Gajate / BZH Photo / Fernanda Tafner



crédit : Maële Gajate / BZH Photo / Fernanda Tafner

NICOLAS BIEN
Architecte diplômé d'État

34

EXPÉRIENCE

- Architecture Studio** Paris ■ ■
directeur de projet
Depuis Oct. 2017-
- Manuelle Gautrand architecture** Paris ■ ■
chef de projet
Mars 2015-Oct. 2017
- Studio Odile Decq** Paris ■ ■
Mise en situation professionnelle hmonp
Oct. 2011-Sept. 2012
chef de projet
Sept. 2012-Fév. 2015
- Erik Juul architects** Copenhague ■ ■
Stagiaire
Mai-Août 2010
- Arkhos Architecture** Orléans ■ ■
Stagiaire
Juin-Août 2009
- Gilles Harmignies Architectes** Blois ■ ■
Stagiaire
Février 2005

ÉDUCATION

- École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais**, Paris ■ ■
2006-2011
Licence, Master et formation hmonp
- Académie Royale des Beaux-Arts du Danemark** Copenhague ■ ■
2009-2010
Programme d'échange Erasmus - Master 1

DIPLÔMES

- Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son nom propre**
École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Septembre 2012
- Architecte Diplômé d'État**
École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Juin 2011
Mention Très Bien

35

DIPLÔMES

- Baccalauréat STI Arts Appliqués**
Lycée Camille Claudel, Blois ■ ■
Juin 2006
Mention Très Bien

WORKSHOP

- WAT Unesco - Via Appia Antica / Il Parco e la Città**
Faculté d'Architecture - Université Sapienza, Rome ■ ■
Juillet 2011
- SURF - Stratégie urbaine de la mobilité durable**
Faculté d'Architecture - Université Sapienza, Rome ■ ■
Fév. 2011

PRIX & EXPOSITION

- Urban Intervention Tactics**
Ecole d'Architecture, Aarhus ■ ■
- Prix Wilmotte 2014**
Projet remarqué et publié par le jury
Avril 2014
- Quelles Architectures en 2011?**
1^{er} Prix du département SURF (Stratégies Urbaines, Réseaux et Formes de la Mobilité) + Exposition à l'ENSA Malaquais, Paris ■ ■
Juillet 2011
- Ørestad Development**
Exposition à l'Académie Royale des Beaux-Arts du Danemark, Copenhague ■ ■
Juin 2010

LANGUES

- Français** langue maternelle
Anglais lu, parlé et écrit
Italien lu, parlé et écrit
Espagnol lu, parlé et écrit
Danois notions

NICOLAS VALLÉE

Architecte inscrit à l'Ordre des Architectes d'Ile-de-France

36

EXPÉRIENCE

Exercice en nom propre Paris ■ ■

auto-entrepreneur
Depuis Oct 2015-

Alice Capron-Valat Architecte / NASCA Paris ■ ■

Chef de projet
Juin 2017 – Sept. 2021
Collaborateur libéral
Depuis Sept. 2016 - Juin 2017

Barbesson Racine Paris ■ ■

Chef de projet
Août-Oct. 2015

Taloni+Barret architectures Paris ■ ■

Mise en situation professionnelle hmonp
Collaborateur libéral 2014 - Juil.2015

Atelier Jean Lazarini Lyon ■ ■

Freelance
Architecte 2012-Sept. 2013

Agence Jean Hotte Paris ■ ■

Freelance Juin 2012

Agence Nicolas Michelin & Associés, Paris ■ ■

Stagiaire
Sept.-Déc. 2011

ÉDUCATION

École de Chaillot - Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris ■ ■

2016-2018
DSA mention Architecture et Patrimoine

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, Paris ■ ■

2006-2014
Licence, Master et formation hmonp

Université de Newcastle Newcastle 🇬🇧

2009-2010
Programme d'échange Erasmus - Master 1

Centre National des Arts et Métiers,

Paris ■ ■ 2006-2007
Formation au calcul statique des structures et matériaux

DIPLÔMES & TITRES

Architecte du Patrimoine

Diplôme de spécialisation et d'approfondissement - DSA
Mention Architecture et Patrimoine, École de Chaillot, Paris ■ ■
Septembre 2018

Inscription à l'Ordre des Architectes Ile-de-France ■ ■

Février 2015

Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son nom propre

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Septembre 2014

Architecte Diplômé d'État

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Juin 2013
Mention Très Bien

Baccalauréat scientifique - Spécialité Sciences de l'Ingénieur

Lycée Rémi Belleau, Nogent le Rotrou ■ ■
Juin 2006
Mention Très Bien

VIE ASSOCIATIVE

"Work in Progress"

Junior entreprise de l'École d'architecture Paris Malaquais
Président / Membre fondateur
Sept. 2009-Avril. 2013

"Les Compagnons de Rotrou"

Groupement de reconstitution historique du Moyen-Âge
Président / Membre fondateur
Depuis 2004

LANGUES

Français langue maternelle

Anglais lu, parlé et écrit

Espagnol lu, parlé et écrit

37

VINCENT VERGAIN

Architecte inscrit à l'Ordre des Architectes d'Île-de-France

38

EXPÉRIENCE

Exercice en nom propre Genève / Annecy ■ ■

auto-entrepreneur
Depuis Déc. 2018-

Enseignant assistant

Master en Développement Territorial UNIGE-HES-SO, Haute École de
Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture Genève +
Enseignant assistant
Depuis Sept. 2020

Collaborateur scientifique – Enseignant assistant

Joint Master of Architecture, Haute Écoles d'Ingénierie et
d'Architecture Fribourg +
Enseignant assistant
Depuis Fév. 2019

2b stratégies urbaines concrètes Lausanne +

mise en situation professionnelle hmonp
Oct.2013-Sept.2014
Chef de projet
Oct.2014 - Juin 2018
Enseignant assistant
Séminaire théorique "Léman, centre of an urban metropolis"
Sept. 2015

LIAT - Laboratoire Infrastructure, Architecture et Territoire

ENSA Paris-Malaquais, Paris ■ ■
stagiaire
Fév.-Juin.2012

Philippe Rahm architectes Paris ■ ■

stagiaire
Sept. 2010-Janv.2011

Barto+Barto architectes Paris ■ ■

stagiaire & freelance
Juin-Sept. 2008, Sept.-Déc. 2008 & Été 2010

DIPLÔMES

Inscription à l'Ordre des Architectes Auvergne-Rhône-Alpes ■ ■

Septembre 2019

DIPLÔMES

Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Septembre 2014

Architecte diplômé d'État, mention recherche

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Mention Très Bien
Février 2013

Baccalauréat STI Arts Appliqués

Lycée Marie Curie, Echirolles ■ ■
Mention Très Bien
Juin 2006

ÉDUCATION

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais Paris ■ ■

Licence, Master et formation hmonp
2006-2013

Université Aalto École d'Art et de Design - TaiK Helsinki +

Programme d'échange Erasmus - Master 1
2009-2010

PRIX & EXPOSITION

«Way Out - 11 Experiments and explorations»

Mars 2010 - TaiK (Universté Aalto École d'Art et de Design),
Helsinki +
& Oct. 2010-Jan.2011 - Arktikum (centre de recherche sur les cultures
de l'arctique) Rovaniemi +

VIE ASSOCIATIVE

«Wunderkammer» Lausanne +

Membre du collectif curatorial – cf. www.wuka.ch
Depuis Nov. 2018

«Les Erasmus de Malaquais» Paris ■ ■

Président / Membre Fondateur
Sept.2010-Sept.2012

LANGUES

Français langue maternelle

Anglais lu, parlé, écrit

Espagnol lu, parlé, écrit

Allemand notions

Finnois notions

Suédois notions

39

exer
— ci
ce__

Portfolio
Janvier 2022

web
www.exercice.archi

email
collectif
@exercice.archi